



**Projeto**  
**DAS IBÉRICAS - Edição 2021**  
*Na voz do violão, um grito a favor da vida*

**APRESENTAÇÃO**

O projeto “Cantigas de Idas e Vindas: - *Das Ibéricas*” está no plano de ação da Coordenação de Atividades Culturais do Centro de Ciências Jurídicas e Econômicas da Universidade Federal do Rio de Janeiro (CCJE/UFRJ) como atividade de integração entre universidades brasileiras, a partir das ações na UFRJ, e algumas da Península Ibérica (Portugal e Espanha), tendo a atividade cultural como cerne principal. A ação existe desde 2019, quando realizou sua primeira edição, como consta no Relatório de Ações da Coordenação de Atividades Culturais do CCJE.<sup>1</sup>

Apesar de a ação ser prevista para ocorrer anualmente, o período de restrições imposto pela pandemia da Covid-19 dificultou a passagem da sua forma presencial para virtual em tempo hábil para o ano de 2020. É da sua efetivação para 2021 de que se trata a presente proposta.

Essa edição, em formato virtual, pretende reunir músicos que tenham prática instrumental violonística, recebendo como subtítulo “*Na voz do violão, um grito a favor da vida*”, fazendo vibrar e percutir a música engajada nessa ideia. Trata-se de uma ação de alcance internacional, que visa destacar as produções daquele que é considerado um dos instrumentos mais populares do Brasil, base sonora dos cantos que nos reconhece, acalenta e convoca, seja pelas mãos de profissionais, iniciantes e amadores.

Por três dias, de 23 a 25 de novembro, serão exibidos vídeos previamente inscritos e aceitos por comissão, desde que apresentada a documentação pelos detentores do direito autoral das obras e a liberação para sua veiculação no projeto. Os vídeos aprovados serão transmitidos e afixados nos canais do YouTube das universidades integradas ao projeto.

<sup>1</sup> [https://www.dropbox.com/s/fke5yqm1bxmb6ij/Rel\\_AtividadesCultutaisCCJE.pdf?dl=0](https://www.dropbox.com/s/fke5yqm1bxmb6ij/Rel_AtividadesCultutaisCCJE.pdf?dl=0) Disponível em <https://ccje.ufrj.br/>



As instituições de ensino integrantes do projeto Das Ibéricas deverão, por seu turno, organizar a veiculação dos vídeos em suas mídias, páginas e/ou canais no período indicado nesta minuta.

## **JUSTIFICATIVA**

Hoje, em decorrência da necessidade de isolamento social, a música, de forma ampla, passou a assumir um papel restaurador, capaz de promover uma reconexão expressiva pelas suas múltiplas formas de produção criativa. Observando a importância e a centralidade do violão nesse contexto foi possível destacar uma pluralidade de produções musicais, verdadeiros cantos pela vida, cuja fragilidade foi exposta de maneira tão cruel em razão da pandemia. Particularmente no Brasil, onde o violão tem língua, escola e tradição, verificou-se, novamente, seu protagonismo singular.

Em diferentes formas e com distintas sonoridades, o violão, acompanhado ou não de voz, tem destaque na cultura musical do Brasil e nos países da Península Ibérica, onde diferentes sotaques, ritmos e gêneros se expressam nos conservatórios, academias, cursos superiores de música, nas ruas, nas favelas, em bairros ricos e pobres.

A edição de 2021 do *Das Ibéricas* tem o violão como protagonista e busca cotejar suas atualizações e transformações em meio às restrições sociais do período, exaltando a arte, a cultura e a vida em todas as suas possibilidades sonoras.

## **OBJETIVOS GERAIS**

- Aumentar a conexão e a associação entre instituições de laços culturais e históricos com o Brasil;
- Internacionalizar a ação cultural pensada e produzida pelas universidades brasileiras.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Promover a internacionalização de atividades culturais de artistas integrados às ações das universidades de forma ampla;



- Fomentar a ação conjunta entre universidades brasileiras e as instituições integradas de Portugal e Espanha, tendo um instrumento musical como referente de grande difusão em nosso país;
- Receber conteúdos musicais das universidades brasileiras, portuguesas e espanholas por meio digital, mais especificamente, pelos respectivos canais de YouTube dessas instituições.

## **METODOLOGIA**

Após o levantamento das instituições que implementam cursos de violão no Brasil, Portugal e Espanha ou grupos de músicas, orfeões, conservatórios e congêneres desses países, serão observadas as possibilidades de divulgação em seus sites institucionais ou em suas redes sociais. Avaliadas, as instituições e os grupos serão contatados por e-mail, telefone etc. a fim de abrir canais de cooperação, apresentando-se o projeto, incorporando novas ideias e/ou firmando eventuais parcerias.

Acertada a participação, as solicitações de inscrições serão reunidas após preenchimento de formulários digitais, com envio de material digital, no período de 08 de setembro a 08 de novembro.

Uma comissão de curadores selecionará o material atentando à relevância e adequação às prescrições técnicas exigidas. Posteriormente, serão organizados pela Coordenação de Atividades Culturais da Decania do CCJE.

São aptos a se inscreverem instrumentistas (violonistas) profissionais ou amadores que tenham peças musicais de autoria do próprio proponente ou de “outro autor”, desde que devidamente autorizada para submissão ao projeto Das Ibéricas. As performances solo ou de grupo devem ter o violão solista ou acompanhador, seguido ou não de outros instrumentos ou voz.

As inscrições devem ser feitas respondendo ao seguinte formulário:  
<https://is.gd/InscricaoDASIBERICAS2021>

Os materiais inscritos poderão ser autorais ou não. Todos, sem exceção, deverão fornecer, em anexo, uma declaração de liberação do autor da obra para sua exibição nas plataformas indicadas no documento, ou em documento próprio de direito autoral (**modelo no**



**anexo I).** Todo participante do vídeo deve assinar carta de concordância com a inscrição (**modelo no anexo II**). Todo material deve vir acompanhado de ficha técnica (**modelo no anexo III**)

Serão aceitas inscrições de dois grupos:

- Performance solo ou de grupo: onde conste autorização de permissão de exibição de todos os artistas enquadrados no vídeo e que tenham duração de no máximo 10 minutos;
- Orquestras que executem composições que incorporem o violão: onde todos os instrumentistas que apareçam no vídeo anexem autorização de permissão de exibição de imagem e que tenham duração de, no máximo, 20 minutos.

Os vídeos encaminhados devem ser configurados no seguinte padrão:

- Quanto à extensão: MP4; AVI; WMV; MOV; MPEG-1; MPEG-2; MPEG-4;
- Quanto à resolução e proporção: resolução *mínima* de 720p (1280x720) e proporção 16:9; e resolução *desejável* de 1080p (1920x1080) e proporção 16:9.

Todo vídeo deve conter uma cartela introdutória com a ficha técnica do vídeo e da peça a ser executada.

Cabe à Coordenação de Atividades Culturais do CCJE aceitar a inscrição dos vídeos encaminhados, distribuí-los ao longo dos dias do evento e emitir certificados aos participantes e demais colaboradores.

Contaremos com uma equipe de curadores de cinco (5) professores e instrumentistas de diferentes instituições, sendo ao menos um membro de instituição de fora do Brasil.

## **DIVULGAÇÃO INSTITUCIONAL**

A UFRJ mantém um número significativo de inscritos, particularmente os hospedados no YouTube: Extensão UFRJ com 18.8 mil inscritos; o Fórum de Ciência e Cultura com 13.2 mil inscritos; WebTVUFRJ (CoordCOM): 14.7 mil inscritos; e CCJE UFRJ: 471 inscritos<sup>2</sup>.

## **EXIBIÇÃO/EVENTO**

2 Dados computados em 30 de setembro de 2021.



A programação completa com os vídeos aceitos será disponibilizada para visualizações no período de 23 a 25 de novembro de 2021. As demais instituições parceiras deverão sincronizar suas exibições para o mesmo período.

### QUADRO PROVISÓRIO DAS INSTITUIÇÕES ENVOLVIDAS

<b>DAS IBÉRICAS</b>		
Nome da Instituição - País	Região	Grau de envolvimento na ação
<b>Espanha (8)</b>		
Universidad Complutense Madrid		A) Só divulgação ( ); B) Divulgação e exibição ( ); C) Divulgação, exibição e outras interações ( ).
Universidad Alcalá de Henares		
Universitat de Barcelona		
Universitat Autònoma de Barcelona		
Universitat de Valencia		
Universidad de Salamanca		
<b>Portugal (6)</b>		
Universidade de Aveiro		A) Só divulgação ( ); B) Divulgação e exibição ( ); C) Divulgação, exibição e outras interações ( ).
Universidade de Coimbra		
Universidade de Lisboa		
Universidade do Minho		
Universidade NOVA de Lisboa		
Universidade do Porto		
<b>Brasil (11)</b>		
Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ	Sudeste	A) Só divulgação ( ); B) Divulgação e exibição ( ); C) Divulgação, exibição e outras interações ( )
Universidade Federal Fluminense - UFF		
Universidade Federal de Viçosa - UFV		
Universidade Federal do Espírito Santo - UFES		
Universidade Federal de Santa Maria - UFSM	Sul	
Instituto Federal de Goiás - IFG	Centro-Oeste	



Universidade do Estado do Amazonas – UEA		
Universidade Federal da Bahia - UFBA	Nordeste	

### **CRONOGRAMA**

<b>Ação</b>	<b>Dias</b>	<b>Mês/2121</b>
Inscrição	08 de setembro - 08 de novembro	SET. - NOV.
Confirmação de aceite	09 - 11 de novembro	NOV.
DAS IBÉRICAS (evento)	23 a 25 de novembro	NOV.

Rio de Janeiro, 24 de agosto de 2021

Waldelice Souza  
Coordenação de Atividades Culturais do CCJE

Flávio Alves Martins  
Decano do Centro de Ciências Jurídicas e Econômicas – CCJE/UFRJ



**ANEXO I**  
**TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE REPRODUÇÃO DE OBRA MUSICAL**

Pelo presente instrumento, eu, \_\_\_\_\_ (nome completo), portador do documento de identidade nº \_\_\_\_\_ e do CPF (contribuinte) nº \_\_\_\_\_, domiciliado na cidade/estado/país \_\_\_\_\_, detentor genuíno ou por autorização (nome do autor) dos direitos autorais da obra musical \_\_\_\_\_ (denominação completa), **AUTORIZO, em cumprimento à legislação brasileira de Direitos Autorais (Lei 9.610/98 e outras normas aplicáveis)**, sua reprodução e exibição gratuitas pelo Projeto “Das Ibéricas” a realizar-se em novembro de 2021, sob organização da Coordenação de Atividades Culturais do Centro de Ciências Jurídicas e Econômicas da UFRJ e instituições de ensino integrantes. Autorizo também a veiculação de minha imagem e de todos os componentes do grupo ou orquestra veiculada pelo vídeo inscrito, afirmando ser de conhecimento de todos, como indica carta de autorização dos participantes do audiovisual.

Rio de Janeiro/RJ, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2021.

Autor da autorização (assinatura):

\_\_\_\_\_

**Testemunhas:**

\_\_\_\_\_  
NOME:

Identidade

\_\_\_\_\_  
NOME:

Identidade:



ANEXO II

**CARTA DE AUTORIZAÇÃO DE INSCRIÇÃO DE VÍDEO PARA O “DAS  
IBÉRICAS”**

(para cada participante do vídeo)

Eu \_\_\_\_\_,  
identidade nº \_\_\_\_\_, inscrição na ordem  
/conselho/sindicato/(matricula, se estudante) dos músicos de meu país, afirmo que participo  
do audiovisual inscrito no projeto “Das Ibéricas” e autorizo (nome do proponente da  
inscrição) \_\_\_\_\_ inscrever o material no projeto  
que terá exibição em novembro de 2021.

Concordo com a veiculação gratuita do vídeo pela Coordenação de Atividades Culturais do  
CCJE/UFRJ e pelas universidades integrantes.

Cidade, dia, mês, ano.

\_\_\_\_\_  
(Assinatura)



**ANEXO III**  
**FICHA TÉCNICA DA PEÇA**

Nome do compositor/músico/autor: \_\_\_\_\_

Nome da Peça (musical): \_\_\_\_\_

Tempo de duração da peça: \_\_\_\_\_

Nome do Vídeo (se igual ao da peça, só repetir): \_\_\_\_\_

Duração do Vídeo: \_\_\_\_\_;

Nome do intérprete (proponente da inscrição): \_\_\_\_\_

Nomes dos outros componentes:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Cada componente preencheu carta de autorização

\_\_\_SIM \_\_\_NÃO

Se vinculado a uma instituição universitária?

\_\_\_SIM \_\_\_NÃO

**IMPORTANTE:** Os primeiros segundos do vídeo deve aparecer cartela com a ficha técnica estampada com os seguintes dados.

\_\_\_\_\_  
(Assinatura do proponente da inscrição)